

**Instituto Superior de Formación Docente N° 804 - Ciudad de  
Esquel**

**Profesorado de Educación Especial  
con orientación en discapacidad intelectual  
Sede: Trevelin**

**Programa correspondiente a la unidad curricular  
Taller de Lectura y Escritura Académica**

**Ciclo lectivo 2019**

**Lorena Julieta Reyes - Profesora en Letras (UNPSJB)**

---

**Programa analítico diagramado en base a los ejes de contenidos**

**Primer Cuatrimestre**

**Unidad N° 1: La lengua como instrumento de comunicación.**

- Uso y especificidad académica. Significado del enunciado. Texto y discurso, contexto y cotexto. La subjetividad del enunciado.
- La comunicación como fenómeno omnipresente: comunicación, percepción y realidad. El reconocimiento del "Otro".
- El discurso oral: estrategias de oralidad. La exposición: el material de apoyo. La argumentación: estrategias. El debate, la conferencia, la mesa redonda.

**Bibliografía mínima obligatoria**

- **Flores Vivar, Miguel (2009)** "Nuevos modelos de comunicación, perfiles y tendencias en las redes sociales". En Revista Comunicar, N° 33, España.
- **KebratOrecchioni, Catherine (1993)** *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial.
- **Lyons, John (1980)** *Semántica*. Cuarta parte: Significado del enunciado, texto y discurso, contexto y cotexto. La subjetividad del enunciado. Barcelona, Taide.
- **Skliar, Carlos (2001)** *Discursos y Prácticas sobre la deficiencia y la normalidad. Las exclusiones del lenguaje, del cuerpo y de la mente*. En: GENTILI, P. Códigos para la ciudadanía. La formación ética como práctica de la libertad". Buenos Aires: Santillana (versión digital) Buenos Aires: Editorial Ars.

## **Unidad N° 2: Comprensión lectora y subjetividad**

- Comprensión: la lectura. Tipos de lectura. Estrategias de comprensión lectora. La escucha: Estrategias de comprensión a través de la escucha. Los subjetivemas. El género literario y sus subgéneros.

### **Bibliografía mínima obligatoria**

- **Eco, Umberto (1993)** *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- **Carlino, Paula y Martínez, Silvia (Coords.) (2009)** *Lectura y escritura, un problema asunto de todos*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.
- **Cassany, Daniel (2006)** *Taller de textos: Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona. Paidós
- **Cassany, Daniel (2006)** *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama.
- **Cubo de Severino, Liliana (2007)** *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba: Comunicarte.
- **Marín, Marta, Hall, Beatriz (2008)** *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires: EUDEBA.
- **Schaeffer, Jean Marie (2002)** *¿Por qué la ficción?* Madrid: Lengua de Trapo.
- **Carlino, Paula (2005)** *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- **Pipki, Embón, M., y Reynoso, Marcela (2010)** *Prácticas de lectura y escritura académica*. Córdoba. Comunicarte.
- **Spiner, Esther (2009)** *Lectura y Escritura: Taller de lectura en el aula. Cómo crear lectores autónomos*. Bs. As. Ediciones Novedades Educativas.

### **Segundo cuatrimestre**

## **Unidad N° 3: El discurso escrito**

- El texto escrito y su distanciamiento de los elementos del evento comunicativo: Pragmática y análisis del texto.
- Propiedades del texto escrito: Coherencia, cohesión y adecuación. Producción escrita: estrategias propias de sus cuatro etapas: Planificación, textualización, revisión, edición.
- Niveles de análisis implicados en la escritura: normativo, pragmático, gramatical, semántico, textual. El léxico. Bibliografía. Citas de fuentes. Uso de Normas APA 6° Edición.
- Tipología textual: características y formatos.

### **Bibliografía mínima obligatoria**

- **Arnoux E. y Zamudio B., (1990)** *Pragmática de la argumentación*, Bs. As. Hachette
- **Bajtin, M (1979)** *El problema de los géneros discursivos. Estética de la creación*

verbal. México: Siglo XXI.

- **Bombini, Gustavo (2012)** *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura*. Buenos Aires: Lugar ediciones.
- **Cassany, D. (1995)** *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós
- **Cassany, Daniel (1993)** *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama
- **Flower, Linda y John Hayes (1996)** "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto*. Buenos Aires: Lectura y vida.
- **Gracida Juárez, M. y Martínez Montes, G., [Coord.] (2007)** *El Quehacer de la Escritura: Una propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. México. Área de Talleres Universidad Nacional Autónoma de México.
- **Marín, Marta (2016)** *Una gramática para todos*. Bs. As. Voz Activa.
- **Muñoz, Gonzale, A., (2014)** *Ortografía: la importancia de hablar y escribir bien*. Barcelona. NOficción.
- **Pérez, M., Romero, M., Et. Al. (2015)** *Manual de citas y referencias bibliográficas*. Colombia. Vicerrectoría Académica. Universidad de los Andes.
- **Ruiz, Élide y Noce, Cecilia (2011)** *Gramática y escritura*. Bs. As. Colihue.
- **Serafini, MT. (1989)** *Cómo redactar un tema*, Barcelona, Paidós
- **Vallejos, Indiana (2009)** *La categoría de la normalidad: una mirada sobre viejas y nuevas formas de disciplinamiento social*. En Rosato, Ana y Angelino, María Alfonsina (Coords.) *Discapacidad e ideología de la normalidad* (p.95-116). Buenos Aires: Noveduc.

## **Segundo Cuatrimestre**

### **Unidad N°3: El texto expositivo**

- El texto explicativo-expositivo. Estrategias de oralidad.
- El texto informativo. El texto científico. Género periodístico.
- Función del texto expositivo y secuenciación. Estructura y recursos expositivos.
- Recursos que comparte con el texto expositivo. Diferencias en su intencionalidad.

### **Bibliografía mínima obligatoria**

- **Sánchez, M.E. (1995)** *Los textos expositivos*, Argentina, Santillana
- **Muth, D. (comp.) (1990)**, *El texto expositivo*, Bs. As., Aique
- **Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (1999)** *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*, Buenos Aires: EUDEBA.
- **Pipki Embón, M. y Reynoso, M., (2010)** *Prácticas de Lectura y Escritura académicas* Córdoba. Editorial Comunicarte.

### **Unidad N° 4: El texto argumentativo**

- Los textos académicos: El texto argumentativo. Recursos y conectores de la argumentación. Función, tipologías, estructura.
- El texto periodístico: reseñas críticas, notas de opinión, carta de lector.
- El ensayo. El informe. La monografía. El registro de clase, la toma de notas, entre otros.

## **Bibliografía mínima obligatoria**

- **Almeida, María Eugenia y Angelino, María Alfonsina (2009)** *Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina*, Entre Ríos: Universidad Nacional de Entre Ríos.
- **Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (1999)** *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*, Buenos Aires: EUDEBA.
- **Botta, Mirta (2002)** *Tesis, tesinas e informes: Nuevas normas y técnicas de redacción*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- **Marafioti y otros (1991)** *Temas de argumentación*, Bs. As., Biblos.
- **Ong, Walter (1993)** *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: FCE.
- **Padilla, Constanza y otros (2011)** *Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos*. Córdoba: Comunicarte.
- **Plantin, Ch. (2001)** *La argumentación*, Barcelona, Ariel
- **Riestra, Dora (2006)** *Usos y formas de la lengua escrita. Re-enseñar la escritura a los jóvenes*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- **Cubo de Severino, Liliana (2007)** *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba. Comunicarte

### **Marco metodológico**

Para lograr los objetivos citados más arriba será fundamental hacer foco en el trabajo colaborativo, entendido éste como el proceso según el cual los estudiantes trabajan de manera grupal y coordinada para lograr un aprendizaje significativo de los contenidos, desarrollar habilidades cognitivas y adentrarse en el mundo del intercambio de ideas y la reflexión y producción críticas. Dentro de esta dinámica, el docente se transforma en guía y acompañante, es decir, es aquel que coordina las actividades, despeja dudas y ayuda a darle significado a las acciones propuestas.

La importancia de erradicar del aula las clases meramente expositivas -en las que el profesor es el único que posee el saber y lo transmite- e incluir al estudiante en el proceso de aprendizaje, volviéndolo protagonista indiscutido, permiten que éste se sienta parte de ese proceso.

En lo estrictamente relacionado con la temática del Taller se buscará establecer fuertes vínculos entre la reflexión teórica, la práctica y la realidad cotidiana de los estudiantes y de la Orientación. En este sentido, se revisarán las experiencias que nos rodean y se trabajará con casos testigos que le brinden verdadero significado a las actividades planteadas a través de lecturas de los materiales teóricos, mesas de debate, exposiciones orales, producciones escritas, recolección de información, producción de propuestas específicas, etc.

**Debido a que la materia tiene una modalidad de taller, la práctica abarcará una buena parte de la cursada y será continuamente intercalada con la teoría en un trabajo dinámico que buscará incorporar los conceptos vistos a las actividades diseñadas por las docentes. Esta metodología incluirá la presentación de un trabajo final que será el corolario del proceso de**

**enseñanza-aprendizaje a desarrollar durante todo el ciclo lectivo. La actividad, que será individual, estará centrada en la producción de ensayos escritos por los estudiantes, cuyas temáticas estarán relacionadas con la Orientación de la Carrera.**

También están previstas varias instancias de producción que involucren tanto el uso de los medios tradicionales como el de las nuevas tecnologías, como vehículos expresivos para comunicar ideas y opiniones. Es por eso que el proceso incluirá el uso de material teórico, audiovisual, diarios, revistas especializadas, páginas web, blogs, redes sociales, foros, wikis, etc.

La propuesta buscará que en cada lectura se propicie el intercambio entre docentes y alumnos con el objetivo de abrir un mundo de inferencias e interpretaciones posibles – *intertextualidades*- que favorezcan el aprendizaje cooperativo, entre otras actitudes, y permitan acceder al bagaje de conocimientos que posee cada alumno. Cada texto producido en el Taller demostrará a su autor las múltiples lecturas posibles y lo invitará a revisarlo, modificarlo y mejorarlo hasta donde decida, con la guía y ayuda del docente. El aprendizaje se produce a través de un proceso colaborativo, de interacción entre docentes y estudiantes, quienes internalizan gradualmente los conocimientos acerca de los usos del lenguaje en pos de alcanzar autonomía.

El intercambio entre pares debe ser funcional a la construcción de conocimientos. Para que haya un verdadero aprendizaje no alcanza con que se propicie lo que Neil Mercer (2001) da en llamar “*conversación acumulativa*”, en la que los participantes construyen un conocimiento común pero no críticamente sobre lo que ha dicho el otro; se acumulan los conocimientos de todos y se edifica un conocimiento compartido. En cambio, sí hay que propiciar lo que él llama la “*conversación exploratoria*”, en la que los estudiantes construyen conocimiento incorporando las ideas de los demás pero de una forma crítica, es decir, las afirmaciones y las sugerencias se ofrecen para considerarlas conjuntamente; el conocimiento se justifica más abiertamente y el razonamiento es más visible en la conversación. Pero este tipo de intercambios no suele darse de un modo espontáneo, por lo que las intervenciones didácticas son imprescindibles y específicas.

Se pretende propiciar una constante reflexión y conceptualización sobre el objeto de estudio para que los futuros docentes puedan construir criterios para la toma de decisiones, la revisión y evaluación de la tarea.

Por otra parte, los estudiantes podrán participar de la selección de un corpus de textos para trabajar durante la cursada, siempre orientados por los docentes.

Se pretende trabajar con proyectos relativamente cortos (salvo el trabajo final), de modo tal que puedan ver concretadas sus expectativas en un plazo no muy largo, lo que probablemente los incentive para emprender nuevas iniciativas.

En cada espacio de lectura se tendrán presentes el intercambio de ideas, las argumentaciones, las críticas. Analizar las características de cada texto favorece la construcción de sentido a la vez que brinda herramientas para la construcción de los escritos que los propios los estudiantes produzcan.

La escritura debe ser planteada como un proceso: plan, escritura de borradores, revisión de los mismos con diferentes criterios, textualización final, edición.

Otro de los objetivos del presente proyecto es incorporar lecturas pertinentes a la

carrera y orientación elegidas para incentivar a los alumnos a interesarse, investigar y ser conocedores de las patologías y discapacidades con las cuales trabajarán. Por ello se incorporaron textos que traten temas sobre Sordera e Hipoacusia, sobre los cuales los alumnos puedan informarse, argumentar y abrirse camino a la investigación y exploración lectora.

Todo el material requerido para el dictado de la materia será subido a una plataforma virtual a definir por las docentes (EdModo) que servirá también como vía de comunicación directa entre las docentes y los estudiantes.

### **Criterios de evaluación y acreditación**

A esta altura está más que claro que la evaluación es un proceso que tiene directa relación con los objetivos de enseñanza y aprendizaje. En este devenir, se deberá tener en cuenta no sólo la responsabilidad del estudiante, sino también su compromiso, solidaridad, esfuerzo y participación, tanto a nivel individual como durante el trabajo colaborativo y la actividad final.

Para la acreditación se evaluarán: los trabajos prácticos realizados, el proceso y producción del trabajo final; la lectura de la bibliografía indicada por las docentes; el cumplimiento de las pautas y los tiempos estipulados; la producción en instancias individuales y grupales, y la participación oral durante las clases y los debates. Pero también los métodos, actitudes y la superación de las dificultades frente a los contenidos enseñados, siempre teniendo en cuenta el principio de diversidad en el avance de cada estudiante.

Además de aprobar los diferentes trabajos prácticos y evaluaciones los alumnos deberán acreditar el proyecto anual detallado en el apartado anterior.

Las condiciones y pautas de evaluación serán comunicadas a los estudiantes con claridad y de manera formal al inicio de la cursada. Además, se publicarán en la plataforma citada, acción que servirá de vehículo para que los futuros docentes puedan tener actualizada toda la información referida a la materia.

Para la aprobación de la unidad curricular Taller de Lectura y Escritura Académica se prevén los lineamientos propuestos en el Régimen Académico Marco de la Educación Superior (RAM). Se requerirá un 80% de asistencia y una calificación mínima de 7 puntos para promocionar el Taller. En tanto, para mantener la regularidad y acceder al examen final los estudiantes deberán cumplir con el 70% de asistencia y lograr una calificación de entre 4 y 6 puntos. Los alumnos que no lleguen al 4 o no cumplan con el régimen de asistencia deberán recursar el Taller.

Además se aclara que debido a la modalidad y a la dinámica de trabajo expuestas, el Taller no podrá rendirse en condición de Libre.