

**Instituto Superior de Formación Docente N° 804
Profesorado de Educación Secundaria en Biología**

**Sede: Trevelin
Ciclo lectivo 2019**

**Programa correspondiente a la unidad curricular
Taller de Lectura y Escritura Académica.**

Lorena Julieta Reyes. Profesora de Letras (UNPSJB)
lorerys@live.com

“La lectura de un tema particular es aquella que nos permite alejarnos del objeto, re-pensarlo para luego re-construirlo, desconcertarse y enfrentarlo”.
Graciela Montes

Primer Cuatrimestre

Unidad N°1: La lengua como instrumento de comunicación

- Significado del enunciado. Texto y discurso, contexto y cotexto. La subjetividad del enunciado.
- El discurso oral: estrategias de oralidad.
- Los géneros discursivos y el enunciado. Proceso inferencial en la lectura y la escritura.
- La lectura y comprensión de los textos académicos en la educación superior. La lectura como proceso. Estrategias de lectura. Toma de notas, fichas bibliográficas. Jerarquización de la información.

Bibliografía mínima obligatoria

- ❖ **Cassany, Daniel (2006)** Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. España. Paidós.
- ❖ **Cubo de Severino, Liliana [Coord.] (2005)** Leo pero no comprendo: Cap. I-II. Argentina. Comunicarte.
- ❖ **Pipkin Embón, Mabel (2010)** Prácticas de lectura y escritura académicas: Cap. I-IV. Argentina. Comunicarte.
- ❖ **Reale, Analía [Coord.](2010)** El taller de Lectura y Escritura en el inicio de los estudios superiores. UBA. Bs. As.

Unidad N°2: Comprensión lectora y subjetividad.

- Comprensión: la lectura. Tipos de lectura. Estrategias de comprensión lectora. La escucha: estrategias de comprensión a través de la escucha. Los subjetivemas.

Bibliografía mínima obligatoria

- ❖ **Carlino, Paula (2005)** Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

- ❖ **Carlino, Paula y Martínez, Silvia (coords.) (2009)** Lectura y escritura, un asunto de todos. Neuquén: Universidad del Comahue.
- ❖ **Cassany, Daniel (2006)** Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona Anagrama.
- ❖ **Eco, Umberto (1993) Lector in Fábula. Barcelona: Lumen.**
- ❖ **Marín, Marta y Hall, Beatríz (2008)** Prácticas de lectura con textos de estudio. Buenos Aires: Eudeba.

Segundo Cuatrimestre

Unidad N°3: El discurso escrito.

Macroestrategias de comprensión y producción del texto escrito. El estatuto de la escritura. Teorías sobre procesos de composición textual. Flower y Hayes. Teun Van Dijk. May Shih (Estrategias propias de sus cuatro etapas: Planificación, Textualización, Revisión y Edición)

-Niveles de análisis implicados en la escritura: Normativo, pragmático, gramatical, semántico, textual.

-Tipologías textuales, características y formato.

Bibliografía mínima obligatoria

- ❖ **Bajtin, M (1979)** El problema de los géneros discursivos. Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI
- ❖ **Cassany, Daniel (1993)** La cocina de la escritura. España. Anagrama
- ❖ **Cubo de Severino, Liliana (2005)** Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora. Córdoba. Comunicarte.
- ❖ **Flower, Linda y Jhon Hayes (1996)** Teoría de la redacción como proceso cognitivo; en Textos en contexto. Buenos Aires. Lectura y vida.
- ❖ **Narvaja de Arnoux, Elvira y otros (2007)** La lectura y la escritura en la universidad. Buenos Aires: Eudeba.
- ❖ **Nogueira, Sylvia (2010)** Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación. Buenos Aires. Biblos.
- ❖ **Juárez, M. Isabel y Montes Martínez Guadalupe [Coord.] (2007) El Quehacer de la Escritura. México**

Unidad N°4: El texto expositivo y argumentativo

-Tipos de textos según la estructura y la trama. Trama argumentativa y expositiva. Trama narrativa. Los tipos de textos de mayor circulación social. Superestructuras y formatos textuales.

-Especies y formatos propios del discurso académico. Tesis, tesinas, ensayos, monografías, informes, abstracts. Superestructuras. Manejo del léxico específico de las diferentes disciplinas. Estrategias argumentativas. Superestructura argumentativa. Las marcas de la polifonía enunciativa: notas, citas, referencias; recurso a la autoridad. El artículo de opinión, de divulgación científica.

- El discurso oral. La ponencia como género académico escrito y oral. Apoyos visuales de la ponencia.

- El texto periodístico: reseñas críticas, notas de opinión, carta de lector.

Bibliografía mínima obligatoria

- ❖ **Alvarado, Maite y Yeannoteguy, Alicia (1999)** La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio, Buenos Aires. Eudeba.
- ❖ **Botta, Mirta (2002)** Tesis, tesinas e informes; Nuevas normas y técnicas de redacción. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- ❖ **Nogueira, Sylvia (2010)** Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación. Buenos Aires. Biblos.
- ❖ **Pipkin Embón, Mabél y Reynoso Marcela (2010)** Prácticas de Lectura y escritura académicas. Cap. VI-VII. Córdoba. Comunicarte.

Criterios de evaluación y acreditación

Para la acreditación se evaluarán. Los trabajos prácticos realizados, el proceso y producción del trabajo final, la lectura de la bibliografía indicada por la docente, el cumplimiento de las pautas y tiempos estipulados; la producción en instancias individuales y grupales y la participación oral durante las clases y los debates. También se tendrán en cuenta los métodos, actitudes y la superación de las dificultades frente a los contenidos enseñados, siempre teniendo presente el principio de diversidad en el avance de cada estudiante.

Además de aprobar los diferentes trabajos prácticos y evaluaciones los alumnos deberán acreditar el trabajo final el cual consiste en la escritura de un ensayo personal, el cual se trabajará en clase.

Las condiciones y pautas de evaluación serán comunicadas a los estudiantes con claridad y de manera formal al inicio de la cursada.

Para la aprobación de la unidad curricular Taller de lectura y escritura académica se prevén los lineamientos propuestos en el Régimen Académico en el Marco de la Educación Superior (RAM). Se requerirá un 80% de asistencia y una calificación mínima de siete puntos para promocionar el taller. En tanto, para mantener la regularidad y acceder al examen final los estudiantes deberán cumplir con el 70% de asistencia y lograr una calificación de entre cuatro y seis puntos. Los alumnos que no lleguen al cuatro o no cumplan con el régimen de asistencia deberán re-cursar el taller.

Además se aclara que debido a la modalidad y a la dinámica de trabajo expuestas, el taller no podrá rendirse en condición de libre.